

### De Stichting

De stichting is opgericht om uitvoeringen van kleinschalig muziektheater in ruime zin, te bevorderen dan wel mogelijk te maken.

Het zwaartepunt ligt voor de stichting op die vormen van theater, die onderzoek en creativiteit integreren bij het tot stand komen van de producties. Als vanzelf komt daardoor het accent te liggen op historische uitvoeringen en nieuw gecomponeerde muziek. Gangbaar repertoire zoals veel uitgevoerde kameropera's (la serva padrona, la voix humaine etc.) behoren niet tot de doelstellingen van de stichting.

Hoewel participatie van amateurs niet wordt uitgesloten richten de activiteiten van Musica in Scena zich in de eerste plaats op de professionele wereld. Het verspreiden en delen van kennis met andere doelgroepen behoort juist weer wel tot de speerpunten, zij het dat deze vrijwel altijd gelieerd zal zijn aan producties die in samenwerking met de stichting tot stand komen.

### Komende 3 jaar

Voor de komende drie jaar is besloten om één grote, hooguit twee kleinere producties per jaar mogelijk te maken om de stichting de kans te geven een netwerk op te bouwen en samenwerking met geschikte podia te onderzoeken. Het specifieke profiel van de uit te voeren werken houdt in dat er gezocht wordt naar speelplekken met een capaciteit tot ca. 300 stoelen. In het jaar 2018 zijn dat bijvoorbeeld Theater de Nieuwe Regentes in Den Haag en AINSI in Maastricht.

Omdat een onderzoekscomponent deel uitmaakt van de doelstellingen wordt er voorafgaand aan elke samenwerking met makers zorgvuldig gezocht welke elementen aan bod komen in het project en op welk vlak de nieuwe creatie plaatsvindt.

Zo is er aandacht voor historisch acteren en de relatie met de huidige tijd. Ook onderzoek rond het gebruik van de stem en verscheidenheid in zangtechnieken in verband met theatrale toepassing, hebben een aparte focus.

Om die reden wordt er gestreefd naar grote diversiteit binnen de uitgekozen projecten. Een fundamenteel criterium is dat bepaalde theatrale en/of muzikale verschijningsvormen in de loop van een productie worden onderzocht en niet bij voorbaat behoeven te worden gespecificeerd. Scheppen, onderzoeken en produceren vormen zo een dynamisch evenwicht bij het tot stand komen van uitvoeringen met een onvoorspelbare uitkomst.

### Visie

Bij het initiëren van projecten wordt gericht gezocht naar makers en uitvoerders die historische theatertechnieken en de magie van het "oer-theater" in de huidige tijd van technologische mogelijkheden een prominente plaats geven. De virtuele wereld welke de tastbare en fysieke ook in theaterbeleving steeds meer verdringt wordt door de ondersteunde kunstenaars niet of nauwelijks gebruikt in de constructie van hun voorstelling.

Daaruit volgt automatisch dat de ambachtelijke principes en kwaliteiten van theater en muziek de werkvorm bepalen, zonder tot culturele regressie te vervallen.

Op langere termijn is het doel de verworvenheden van deze keuzes te delen met een publiek dat anders in toenemende mate verstoken blijft de directe confrontatie die van dergelijk muziektheater uitgaat. Het lichaam, de stem, zonder hulpmiddelen of digitale transformaties.

### Ambities

De ambities van de stichting zorgen in hun samenhang voor coherentie in het beleid. Eén van de meest voor de hand liggende is het helpen vormgeven van een onmiddellijk vervolgttraject na de verschillende kunstopleidingen. Binnen die opleidingen staat zelfstandig onderzoek en ondernemerschap steeds hoger aangeschreven, maar er wordt nog weinig nagedacht hoe te komen tot alternatieven voor bestaande professionele structuren. Het is opvallend hoe weinig speelruimte er nog steeds is buiten de gangbare en in hun aard traditionele culturele voorsortering. Het blijft moeilijk om buiten de gangbare formats om, nieuw werk aan het publiek gepresenteerd te krijgen zonder dat daar onmiddellijk enorme logistieke hoogstandjes voor moeten worden verricht. Fenomenen als buitenoptreden, atypische locaties, het mobiliseren van vervreemdende deelnemers etc. zijn vooral gericht op het aanzien van de vernieuwing zonder dat daar ook noodzakelijkerwijs een inhoudelijke dimensie wordt toegevoegd. De stichting bevordert vooral die initiatieven die leiden tot een echte integratie met maatschappelijke velden en daar een spel mee aangaan. Het goed benutten van het klassieke theater, bonbonnière of zwarte doos zijn misschien wel eerder een aanbeveling dan een teken van sleetsheid. Voetbalwedstrijden worden ook niet buiten het stadion gespeeld.

Een andere ambitie is om de kleinschaligheid als een pluspunt in te zetten. Vaak wordt in de theaterwereld gestreefd naar een groot publieksbereik, zonder dat er wordt teruggekeken in de geschiedenis van de kunst. Heel veel van wat later als grote kunst is erkend had een begin in kleinschaligheid en intimiteit. Door de elite in een verdachte hoek te plaatsen wordt het kind met het badwater weggegooid als het om deze aspecten van kunstbevordering gaat.

Stichting Musica in Scena wil graag een band smeden met een veelzijdig samengestelde achterban. Deze bestaat uit professionele contacten en relevante opleidingsinstituten (DNOA, Opera studio, mime opleiding, European Opera Academy etc.) . Ook amateurs en liefhebbers van kameropera en muziektheater kunnen op actieve manier bij producties worden betrokken om niet slechts als consument van kunst te fungeren, maar om er deel van uit te maken. Voorop staat dat deze deelname dan substantieel is en inbreng vergt.

### Plan van aanpak

Er zal proactief door het stichtingsbestuur worden geworven binnen een netwerk van potentiële gegadigden die nieuwe projecten willen realiseren. Daarmee wordt bij voorbaat het gesprek gevoerd wat de zin van het voorgenomen project precies is. Daarmee wordt niet een aanvraag met motivatie

afgewacht maar ook in de aanloopfase rond de conceptvorming al een gesprek aangeknoopt met de toekomstige makers en uitvoerenden.

Er wordt gestreefd naar een balans tussen nieuwe muziek en historische uitvoeringen in de geadopteerde projecten. Voor de jaren 2019 en 2020 worden al gesprekken gevoerd met artiesten die op dit moment nog in de conceptuele fase zijn. Zo zijn er plannen voor de Peter de Grote herdenking in samenwerking met Barokopera Amsterdam. Ook met andere instanties als European Opera Academy en Opera2Day zal via gemeenschappelijke medewerkers een bredere discussie worden gecreëerd en gezamenlijk worden gezocht naar een verwerkelijking van een theaterideologie die aansluit bij de huidige tijd en toch historische verworvenheden in ere houdt.

Door de samenwerking zal Stichting Musica in Scena aanhaken bij een grotere trend in de wereld van het muziektheater, en toch een eigen niche vullen met een laboratoriumfunctie, die de partners scherp houdt op het inhoudelijke vlak. Met dat doel voor ogen zal een deel van deze missie bestaan uit het uitwisselen van kennis, via masterclasses, seminars en andere samenkomsten. Ook als deze niet direct zijn gelinkt aan een onderhavig project. Op zulke momenten is de stichting eerder een faciliterende en bemiddelende organisatie.